

SYLABUS PRZEDMIOTU

1.	Nazwa przedmiotu w języku polskim oraz angielskim: <i>Język angielski B2+ / English Language Course B2+</i>
2.	Dyscyplina naukowa: <i>nauki o sztuce</i>
3.	Język wykładowy: <i>język angielski</i>
4.	Jednostka prowadząca przedmiot: <i>Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych UWr</i>
5.	Rodzaj przedmiotu: <i>obowiązkowy</i>
6.	Kierunek studiów: <i>muzykologia</i>
7.	Poziom studiów: <i>II stopień</i>
8.	Rok studiów: <i>I</i>
9.	Semestr: <i>letni</i>
10.	Forma zajęć i liczba godzin: <i>lektorat 60 h</i>
11.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu: <i>Biegłość językowa na poziomie B2 zgodnie ze skalą Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego:</i> - <i>znajomość zasad gramatycznych i leksykalnych koniecznych do osiągnięcia biegłości na poziomie B2 w języku obcym,</i> - <i>umiejętność komunikowania się w mowie i w piśmie w sytuacjach życia codziennego oraz uniwersyteckiego na poziomie B2,</i> - <i>zdolność logicznej argumentacji, zdyscyplinowanie i odpowiedzialność.</i>
12.	Cele kształcenia dla przedmiotu: - <i>Osiągnięcie biegłości językowej na poziomie B2+ zgodnie ze skalą Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego,</i> - <i>ukształtowanie umiejętności komunikatywnych studentów w mowie i w piśmie na poziomie B2+ z zakresu języka akademickiego i/lub rozwijanie terminologii specjalistycznej z dziedziny studiowanego kierunku,</i> - <i>kształtowanie samodyscypliny i uświadamianie znaczenia odpowiedzialności.</i> - <i>uświadamianie konieczności uczenia się przez całe życie</i>
13.	Treści programowe: <i>Tematyka z zakresu muzykologii, słownictwo i struktury gramatyczne umożliwiające opisanie zagadnień z dziedzin muzykologii</i> Szczegółowe treści programowe: - <i>wprowadzenie słownictwa związanego z kierunkiem studiów (do wyboru przez lektora, część tematów realizowana w formie prezentacji studenckich):</i> - o <i>Kultura muzyczna</i> - o <i>Historia muzyki</i> - o <i>Gatunki i formy muzyczne</i> - o <i>Notacja muzyczna</i> - o <i>Elementy teorii muzyki (rytm, tonacja, artykulacja, harmonia itd.)</i> - o <i>instrumenty muzyczne: ich części i cechy</i> - o <i>Wybrane prądy w muzyce i ich reprezentanci</i> - <i>dyskusja dotycząca tematyki prezentacji i artykułu - studenci przygotowują pytania do dyskusji oraz ćwiczenia językowe po przedstawieniu artykułu oraz prezentacji</i> - <i>Treści gramatyczne oraz zwroty i wyrażenia typowe dla prezentacji, dyskusji i wypowiedzi pisemnej:</i> - o <i>strona bierna: It is said..., sb is said to...,</i> - o <i>spójniki: despite, whereas, consequently, moreover ...</i> - o <i>pytania pośrednie: Could you tell me...?</i> - o <i>czasowniki wyrażające przyczynę i skutek: Lead to, impact...</i> - o <i>zwroty wykorzystywane w formalnej dyskusji: I'd like to start by explaining...</i> - o <i>słownictwo typowe dla przemówienia, cechy dobrej prezentacji, np. Moving on to the next section....</i> - o <i>czasowniki złożone o charakterze akademickim: set out, carry out,..</i>

	o czasowniki modalne i zwroty wyrażające stopień przekonania: <i>It appears to be, it is likely</i>	
14.	Zakładane efekty uczenia się: <i>Po ukończeniu poziomu B2+ student:</i> - zna słownictwo specjalistyczne związane z kierunkiem studiów - przygotowuje i wygłasza prezentacje o tematyce związanej z kierunkiem studiów - pisze teksty na tematy związane z kierunkiem studiów - rozumie artykuły z zakresu studiowanej dziedziny i dziedzin pokrewnych - rozumie sens wypowiedzi wygłaszanych językiem akademickim - wypracowuje własny styl uczenia się, rozumiejąc potrzebę uczenia się przez całe życie - wykazuje się samodzielnością i ma poczucie odpowiedzialności za wykonywaną pracę	Symbole odpowiednich efektów uczenia się według PRK: P7S_UK, P7S_UU, P7S_KK, P7S_KO, P7S_KR
15.	Literatura obowiązkowa i zalecana (źródła, opracowania, podręczniki, itp.) - podręczniki <i>Academic English</i> wskazane przez lektora, np. - o de Chazal E., McCarter S, <i>Oxford EAP, Upper Intermediate</i> - o <i>Cambridge Academic English</i> - o <i>Academic Vocabulary in Use</i>, Cambridge - o Bailey. S, <i>Academic Writing – A handbook for International Students</i> - <i>Literatura specjalistyczna</i>, np.: - o Scholes Percy A., <i>The Oxford Companion to Music</i>, - o Cohen D., <i>Music: Its Language, History, and Culture</i> - o Harris P. , <i>Music Theory: The Essential Guide</i> - materiały własne lektora - Internet - platforma językowa	
16.	Metody weryfikacji zakładanych efektów uczenia się: - egzamin ustny - ocena pracy pisemnej - ocena udziału w dyskusjach i wypowiedzi indywidualnych studenta podczas zajęć - ocena przygotowanej i wygłoszonej prezentacji - sprawdziany leksykalne - sprawdziany rozumienia tekstu - sprawdziany rozumienia wypowiedzi ustnej - obserwacja efektów pracy własnej studenta	
17.	Warunki i forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu: - obecność i aktywność na zajęciach - uzyskanie pozytywnej oceny z czterech sprawności językowych: mówienie, pisanie, czytanie, rozumienie ze słuchu - uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu końcowego	
18.	Nakład pracy studenta wyrażony w godzinach zajęć oraz punktach ECTS	liczba godzin przeznaczona na zrealizowanie danego rodzaju zajęć
	zajęcia (wg planu studiów) z prowadzącym: - lektorat	60
	praca własna studenta (w tym udział w pracach grupowych): - przygotowanie do zajęć - przygotowanie prezentacji - korzystanie z dodatkowych źródeł informacji (Internet, platforma językowa, prasa obcojęzyczna itp.) - przygotowanie do sprawdzianów i egzaminu	40
	Łączna liczba godzin zajęć	100
	Liczba punktów ECTS	4